



## Taller de creación y gestión de un cineclub

### ¿A quién sirve este curso?

Este curso está dirigido a estudiantes, promotores culturales e investigadores interesados en la historia del cine y las aplicaciones contemporáneas del cine club o cine fórum. Ha sido integrado con ejemplos prácticos e historiográficos que permitirán valorar que desde sus orígenes, los cineclubes han aportado valiosos elementos para la apreciación y desarrollo del séptimo arte. Sin importar fronteras, los movimientos se han mantenido por más de ochenta años publicando periódicamente opiniones e informaciones internacionales y ofreciendo un panorama más amplio al de los circuitos comerciales. En todo el mundo, el cineclubismo han resistido y superado crisis sin dejar de servir a la comunidad mediante la programación de ciclos, retrospectivas y festivales, complementando el papel que desempeñan las cinetecas, las filmotecas y las salas especializadas. El cine en México, actualmente vive un periodo en el que la tecnología lo ha hecho más perdurable y asequible. Corresponde a los espectadores y los promotores de la cultura, organizarse para lograr una mayor y mejor retroalimentación colectiva.

**Lic. Gabriel Rodríguez Álvarez** (León, Gto., Méx., 1974) estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Realizó su tesis de licenciatura titulada “*Contemporáneos y el Cineclub Mexicano; revistas y cine clubes: la experiencia mexicana*” (FCPyS, 2002), dirigido por el Dr. Aurelio de los Reyes. Desde 2001 es activo integrante del movimiento cineclubista internacional. En suplementos culturales y revistas nacionales e internacionales ha publicado diversos textos relativos al cine mexicano y al cineclubismo. Ha participado como organizador, curador y jurado de festivales y retrospectivas cinematográficas. Realizó para el Archivo Zavattini y la Filmoteca de la UNAM el epistolario *Cartas a México, correspondencia de Cesare Zavattini (1954-1988)*. Diseñó para la Secretaría de Educación Pública el proyecto Cine Clubes Trabajando, y ha diseñado programas de capacitación para cineclubes en la Secretaría de Cultura del Gobierno del DF. Es representante para América Latina de la distribuidora Cinesud, cines del sur. Dirige y edita el Observatorio del cineclubismo global: [www.mundokino.net](http://www.mundokino.net) y es miembro de la Coordinación Iberoamericana de Cine Clubes. Desde 2008 dirige la Conferencia Mundial del Cineclubismo y desde 2004 coordina los encuentros iberoamericanos de cineclubes. La Universidad de Guadalajara editó su libro *Manuel González Casanova: pionero del cine universitario* (2009).



## PROGRAMA

20 HRS. MIÉRCOLES Y VIERNES

13 a 15 hrs.

Sala Ricardo Pozas, Edificio F, FCPyS

### Sesión 1

#### INTRODUCCIÓN

#### Miércoles 5 de mayo

##### ¿Qué es un cine club?

Definiciones y ejemplos.

Orígenes en Francia, Inglaterra, España, México, Argentina y Brasil.

Apreciación y publicación cinematográfica.

La génesis de los protocolos internacionales.

#### Revisión

Comedia y Vanguardias

#### Objetivos:

Conocer a los personajes y las primeras manifestaciones e ideas acerca del cine club.

Analizar publicaciones impresas, reconocer fragmentos de películas clásicas y caracterizar los primeros modelos cineclubistas.

#### Viernes 7 de mayo

#### Sesión 2

##### Géneros periodísticos cinematográficos

Revistas literarias y revistas especializadas en cine.

Editorial, Noticia, Reseña, Fotos y Reportaje.

Ficha técnica y Filmografía.

#### Revisión:

*Le Journal du Ciné-Club, La Gazette des Sept Arts, Cinéa, La Gaceta Literaria, Contemporáneos, Sight & Sound y Bandera de Provincias.*

#### Objetivos:

Conocer las similitudes y diferencias entre publicaciones.

Distinguir los tipos de información y la diversidad de autores

#### Miércoles 12 de mayo

#### Sesión 3

##### La maduración de las ideas (1931-1945)

Cinefilia y círculos cinéfilos: dos sentidos editoriales.

Cine clubes y revistas. Institucionalización y radicalización política.

Resistencia y mutación: Ligas, Federaciones, Filmotecas, Archivos fílmicos.

Facultad de  
Ciencias Políticas y Sociales



### **Objetivos:**

Enfatizar en el carácter editorial de la programación cinematográfica.  
Reconocer las características particulares en México durante ese período.  
Describir la evolución política e institucional de los cine clubes en Europa.

### **Viernes 14 de mayo**

#### **Sesión 4**

#### **Ética y técnica**

Protocolos y administración.  
Estatutos y publicaciones.  
Cine debate y Extensión académica.  
Catálogos y distribuidores.

### **Objetivos:**

Reconocer los mecanismos de consolidación y gestión del cine club.  
Alimentar las características de una publicación local.  
Enfatizar en los vínculos de estudio y divulgación.  
Selección del grupo para hacer un ciclo.

### **Proyección:**

#### **Movimento/Movimiento**

Muestra los principales asuntos que destacan las discusiones en torno del cineclubismo en Brasil y el mundo.  
Producción y dirección: Bruno Borges K, João Danezi M, Luisa Copetti, Amarello Rodrigues, Marcelo Engster, Daniel Petry y Frederico Maximiano, Brasil, 2007, 13 min.

### **Miércoles 26 de mayo**

#### **Sesión 5**

#### **La diversidad del movimiento internacional (1947-1968)**

Reconstrucción y paternalismo en la Guerra Fría.  
Política es cultura. Religión es política.  
Cine clubes y cine forums.

### **Revisión:**

Neorrealismo italiano, Nueva ola francesa, Nuevo cine latinoamericano

### **Objetivos:**

Conocer las características  
Apreciar los contrastes entre cine clubes y cine forums, así como las diferencias entre los que operaban en las provincias, las capitales y las universidades.

Facultad de  
Ciencias Políticas y Sociales



**Viernes 28 de mayo**

**Sesión 6**

**Revisión de películas**

**Objetivos:**

Práctica de presentación, revisión y análisis de películas.

Conocer el cómo se introduce a una sesión, se coordina un debate y se alienta la participación buscando llegar a conclusiones generales.

**Miércoles 2 de junio**

**Sesión 7**

**La segunda época áurea (1969- 1988)**

Lucha de clases y revoluciones cinematográficas.

Nuevos cines. Lenguajes y espacios de exhibición.

Distribución autogestiva.

¿La muerte del cine y del cine club?

**Objetivos:**

Reconocer la lucha política de los movimientos cinematográficos.

Conocer los mecanismos de organización de la exhibición alternativa.

**Viernes 4 de junio**

**Sesión 8**

**Entre formatos**

Invitados especiales

Proyectores y formatos.

Programaciones por ciclos.

Proyectos especiales.

Módelos de lectura audiovisual

**Objetivos:**

Aprender a proyectar en video y en 16 milímetros.

Desarrollar la práctica de la selección de obras audiovisuales.

Conocer ejemplos de metodología para realizar eventos de exhibición pública.

**Lunes 7 de junio**

**Sesión 9**

**Resurgimientos (1989-2006)**

Federación Internacional de Cine Clubes

Argentina, Brasil, Italia, Cuba, Uruguay, México y República Checa

De la Carta de Tabor a la Carta de Matera

Encuentros Iberoamericanos de cineclubes

Facultad de  
Ciencias Políticas y Sociales



## Objetivos

Conocer las características de varios ejemplos de cineclubismo dentro los horizontes actuales, describiendo modelos de organización de eventos, asociaciones y encuentros.

**Miércoles 9 de junio**

**Sesión 10**

**Conclusiones**

Medios de comunicación para el cine club

Archivos de trabajo

Impresos, Internet, Radio, Video

## Objetivos:

Consolidar una propuesta de cine club local, que contemple medios de difusión

Desarrollar líneas y temas de programación

Balance de las necesidades y opciones particulares.

Proyección:

**Tiempo**, Orlando Jiménez, México, 2005, 16 min

Costo: \$700.00 (se otorgará constancia con validez de la UNAM).

Informes e inscripciones: [cursocineclubismo@gmail.com](mailto:cursocineclubismo@gmail.com)

División de Educación Continua y Vinculación de la FCPyS/UNAM: 56 22 94 70 al 78 ext. 1030 y 1051.

Facultad de  
Ciencias Políticas y Sociales